



HELDEN VON HEUTE
Musiktheaterwerke

Partitur

Lycantropia

Es wird Nacht...

ein Musical

von

Rebecca und Manuel Buch

für Solisten, dreistimmigen gemischten Chor, Band und Orchester

www.lycantropia.de

01 Ouvertüre

Text und Musik: Manuel Buch

$\text{♩} = 80$

Klavier

Gitarre

E-Gitarre

E-Bass

Schlagzeug

Glockenspiel

Flöte

Klarinette in B

Trompete in B

Posaune

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

01 Ouverture

7

Kl.

Git.

E-Git.

E-Bs.

Schl.

Gl.

Fl.

Klar. B

Trp. B.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

A

The image displays a musical score for the piece '01 Ouverture'. The score is written for a large ensemble of instruments, including Klavier (Kl.), Gitarre (Git.), Elektrische Gitarre (E-Git.), Elektrische Bass (E-Bs.), Schlagzeug (Schl.), Geige (Gl.), Flöte (Fl.), Klarinette B (Klar. B), Trompete B (Trp. B.), Posaune (Pos.), Violine I (VI. I), Violine II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is marked with a large red 'A' and a small 'A' in a box. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with a double bar line indicating a section change. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the strings at the bottom and the woodwinds and brass in the middle. The percussion is at the top. The score is marked with a large red 'A' and a small 'A' in a box.

01 Ouverture

D ♩ = 90

66

Kl.

Git.

E-Git.

E-Bs.

Schl.

Gl.

Fl.

Klar. B

Trp. B.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

01 Ouvertüre

Lisbeth

74

Ein selt - sa - mer Ort, so ab - ge - schle - den und doch so prä - sent wie Ge -

Kl.

Git.

Fl.

Klar. B.

Trp. B.

Pos.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vc.

01 Ouvertüre

84

ziert, ge - schickt die Ant-wor-ten ka - schiert. Das spür ich schnell, — das kann ich gut, das ist, was mich so viel mehr als vie-les...

Kl.

Git.

Fl.

Klar. B

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

This musical score page, titled '01 Ouvertüre', contains staves for vocal parts and various instruments. The vocal staves at the top include lyrics in German. The instrumental staves include Klavier (Kl.), Gitarre (Git.), Flöte (Fl.), Klarinette B (Klar. B), Positiv (Pos.), Violine I (VI. I), Violine II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is marked with a rehearsal cue '84' at the beginning of each staff. A large, diagonal red watermark reading 'Nur zur Ansicht' is overlaid across the entire page.

01 Ouvertüre

[E] ♩ = 100

89 *accel.*

o - der viel mehr al - les An - d're in - t'res - siert. Ich fühl' euch, ihr Ge - heim - nis - se, im Dun - keln, fühl' euch wum - mern, fühl' euch zit - tern! Nein, ihr

Kl.

Git.

E-Git.

E-Bs.

Schl.

Fl.

Klar. B

Trp. B.

Pos.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

As Es

01 Ouvertüre

95 mögt kein Ta- ges- licht. Ich spü- re, ihr Ge- heim- nis- se, das Mun- kein, mit dem ihr lei- se das be- re - det, was euch stört. Ich

Kl.

B G As B c

E-Git.

E-Bs.

Schl.

Fl.

Trp. B.

Pos.

VI. I

VI. II

Vc.

02 Welch ein Abend!

Text und Musik: Manuel Buch

$\text{♩} = 75$ Agathe

Welch ein A-bend! Da-von ha-be ich ge-träumt so rich-tig rich-tig lan-ge Zeit. End-lich ist es jetzt so -

Klavier

E-Bass

Schlagzeug

Violine I

Violine II

6

weit: Du und ich, nur wir zu zweit. Ganz wie frü-her spät am Tag. Denkst du auch, dass es ge-lin-gen mag, ge-lin-gen mag, ge-lin-gen mag, ge-lin-gen? Welch ein

Kl.

E-Bs.

Schl.

VI. I

VI. II

02 Welch ein Abend!

11

A - bend! Gut, o - kay, es ist schon spät und rich - tig tie - fe schwar - ze Nacht, doch wär es doch ge - lacht, wenn uns das heu - te

Kl.

E-Bs.

Schl.

VI. I

VI. II

17

stört. —

Kl.

Git.

E-Bs.

Schl.

Fl.

Klar. B

Pos.

VI. I

VI. II

02 Welch ein Abend!

61

A-bend hier zu-sam-men, geht's euch gut? Wir hof-fen das doch wahr-lich sehr, denn heut fei-ern wir das Glück: Sind im Frü - her zu -

A-bend hier zu-sam-men, geht's euch gut? Wir hof-fen das doch wahr-lich sehr, denn heut fei-ern wir das Glück: Sind im Frü - her zu -

S. Sind im Frü - her zu -

A. Sind im Frü - her zu -

B. Sind im Frü - her zu -

Kl.

Git. 61

E-Git.

E-Bs.

Schl. 61

Klar. B.

Pos.

VI. I 61

VI. II 61

02 Welch ein Abend!

rit. C ♩ = 120

67

rück. Was macht die Stimm-mung? Mei-ne grad, ich, ich fühl sie —

rück. Was macht die selt-sam gu-te Stimm-mung, fühl sie

S rück! Was macht, was macht, was macht die selt-sam gu-te Stimm-mung? Mei-ne grad, ich fühl, ich fühl es auch in —

A rück! Was macht, was macht die selt-sam gu-te Stimm-mung? Mei-ne grad, ich fühl, ich fühl es auch in —

B rück! Was macht die selt-sam gu-te Stimm-mung? Mei-ne grad, ich fühl es auch in

67

Kl.

67

Git.

E-Git.

E-Bs.

67

Schl.

Klar. B

Pos.

67

VI. I

VI. II

02 Welch ein Abend!

72

auch!

auch!

S
mir. S'ist lan-ge her, dass man bei uns so Un-be-schwer-tes laut ver-nahm. Es muss an der da lie-gen, die da heu-te kam!

A
mir. S'ist lan-ge her, dass man bei uns so Un-be-schwer-tes laut ver-nahm. Es muss an der da lie-gen, die da heu-te kam!

B
mir. S'ist lan-ge her, dass man bei uns so Un-be-schwer-tes laut ver-nahm. Es muss an der da lie-gen, die da heu-te kam!

Kl.

E-Bs.

Schl.

72

77

Agathe

S'ist lan-ge her, dass man bei uns so Un-be-schwer-tes laut ver-nahm. Es muss an der da lie-gen, die da heu-te kam!

Thalia

S'ist lan-ge her, dass man bei uns so Un-be-schwer-tes laut ver-nahm. Es muss an der da lie-gen, die da heu-te kam!

S
S'ist lan-ge her, dass man bei uns so Un-be-schwer-tes laut ver-nahm. Es muss an der da lie-gen, die da heu-te kam!

A
S'ist lan-ge her, dass man bei uns so Un-be-schwer-tes laut ver-nahm. Es muss an der da lie-gen, die da heu-te kam! Ein

B
S'ist lan-ge her, dass man bei uns so Un-be-schwer-tes laut ver-nahm. Es muss an der da lie-gen, die da heu-te kam! Ein

Kl.

E-Git.

E-Bs.

Schl.

77

02 Welch ein Abend!

D

p

S'ist lan - ge her, — dass man bei uns so Un - be - schwer - tes laut ver - nahm. Es muss an der — da lie - gen,

p

S'ist lan - ge her, — dass man bei uns so Un - be - schwer - tes laut ver - nahm. Es muss an der — da lie - gen,

p

S'ist lan - ge her, — dass man bei uns so Un - be - schwer - tes laut ver - nahm. Es muss an der — da lie - gen,

A

A-bend, so un-ver-hofft, ein A-bend vol-ler Freu-de, der mü-he-los die Stim-mung von uns al - len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was

B

A-bend, so un-ver-hofft, ein A-bend vol-ler Freu-de, der mü-he-los die Stim-mung von uns al - len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was

81

Kl.

E-Git.

E-Bs.

81

Schl.

81

VI. I

02 Welch ein Abend!

E

87

nahm. Es muss an der da lie - gen, die da heu - te kam!

S

A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt.

A

A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt.

B

A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt.

87

Kl.

E-Git.

E-Bs.

Schl.

Pos.

87

VI. I

VI. II

92

Kl.

E-Bs.

92

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

02 Welch ein Abend!

F

100

S
A
B

Ein A-bend, so un-ver-hofft, ein A-bend vol-ler Freu-de, der

mit Lisbeth

Kl.

E-Bs.

Schl.

Fl.

Klar. B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

The musical score is for the piece '02 Welch ein Abend!'. It features a vocal soloist section with Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) parts. The lyrics are 'Ein A-bend, so un-ver-hofft, ein A-bend vol-ler Freu-de, der'. The score includes a piano (Kl.) accompaniment, a euphonium (E-Bs.) part, a snare drum (Schl.) part, a flute (Fl.) part, a clarinet in B (Klar. B) part, and a string section consisting of Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The tempo is marked '100'. A large red watermark 'Zur Ansicht' is overlaid on the score.

02 Welch ein Abend!

106

mü-he-los die Stim-mung von uns al-len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt.

mü-he-los die Stim-mung von uns al-len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt. Ein

S mü-he-los die Stim-mung von uns al-len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt. Ein

A mü-he-los die Stim-mung von uns al-len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt. Ein

B mü-he-los die Stim-mung von uns al-len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt. Ein

Kl.

E-Bs.

Schl.

Fl.

Klar. B

Trp. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

The image shows a page of a musical score for the piece '02 Welch ein Abend!'. The score is for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a piano (Kl.), Euphonium (E-Bs.), Trombone (Trp. B.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal parts have lyrics in German. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The woodwinds and strings provide harmonic support. The score is marked with a rehearsal cue '106' at the beginning of the system.

02 Welch ein Abend!

109

Vol - ler

A-bend, so un-ver-hofft, ein A-bend vol-ler Freu-de, der mü-he-los die Stim-mung von uns al-len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was

S A - bend vol - ler Freu - del

A A-bend, so un-ver-hofft, ein A-bend vol-ler Freu-de, der mü-he-los die Stim-mung von uns al-len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was

B A-bend, so un-ver-hofft, ein A-bend vol-ler Freu-de, der mü-he-los die Stim-mung von uns al-len hebt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was

109

Kl.

E-Bs.

Schl.

109

Fl.

Klar. B

109

Trp. B.

109

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

02 Welch ein Abend!

115

Vol - ler Freu - de sind wir! So - was hat uns ge -

A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so-was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt. S'ist lan - ge her, dass man bei

S Freu - de! Freu - de! Ein A - bend

A Zeit. Schon lan - ge Zeit, lan - ge Zeit. So - was hat uns ge -

B A-bend, so un-ver-hofft, un-ter lie-ben Leu-ten, so was hat uns al-len wirk-lich lan-ge schon ge-fehlt. Ein A-bend, so un-ver-hofft, ein A-bend vol-ler Freu-de, der

Kl.

E-Git.

E-Bs.

Schl.

Fl.

Klar. B

Trp. B.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 120$

Bürgermeister **Marianna** **Erna**

Un-ter uns: Wer hät-te das ge-dacht? Un-ter uns: Wie hat er das ge-macht? Un-ter

Klavier

Klarinette in B

Violine I pizz.

Violine II pizz.

Viola pizz.

Violoncello

03 Unter uns

7

Kuno A

uns: Er hat mich da wohl ganz schön hin - ter - gan - gen, dass er mir es nie - mals sag - te, was hier läuft. Un - ter uns: Wie konn - te er's ver -

Lisbeth

Es ist ja kaum zu

S

Dass er uns es nie - mals sag - te, was hier läuft.

A

Dass er uns es nie - mals sag - te, was hier läuft.

B

Dass er uns es nie - mals sag - te, was hier läuft.

Kl.

E-Bs.

Schl.

Klar. B

Trp. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

03 Unter uns

Händlerin

12

ste-cken? Un-ter uns: Was gibt's noch zu ent-de-cken?

gla-ben! Nicht mal sei-ne Frau weiß wohl da-von. Er ist doch ein Ge-nie, ein Dich-ter oh-nes-glei-chen. Kann nicht

S Was hat er denn wohl ge-schrie-ben ü-ber uns: Das frag ich mich. Nutzt

A Was hat er denn wohl ge-schrie-ben ü-ber uns: Das frag ich mich. Nutzt

B Was hat er denn wohl ge-schrie-ben ü-ber uns. Das frag ich mich. Nutzt

Kl.

E-Bs.

Schl.

Klar. B

Trp. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

03 Unter uns

17

Antonius, Fedor **B** **Martha**

Un-ter uns: Wie sol-len wir das fin-den? Un - ter uns: Er muss uns das er - klä-ren!

Agathe

stolz man da - rauf sein? Siehst du nun, was ich mei - ne, als ich schrieb: Hier läuft doch et - was falsch. Er

S. er uns denn nur aus für sei-nen Ruhm? Un - ter

A. er uns denn nur aus für sei-nen Ruhm? Un - ter

B. er uns denn nur aus für sei-nen Ruhm? Un - ter

Kl.

E-Git.

E-Bs.

Schl.

Fl.

Klar. B.

Trp. B.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

03 Unter uns

Thalia

C

23

Was ge - schieht hier? Ihr

ist ein Mann, ganz ehr - bar und so freund - lich auch und nett. Sieh, wie sie re - a - ger'n!

S
uns: Kann es denn sein, dass er, den wir so schät - zen, doch so falsch ist und uns al - le hin - ter - geht?

A
uns: Kann es denn sein, dass er, den wir so schät - zen, doch so falsch ist und uns al - le hin - ter - geht?

B
uns: Kann es denn sein, dass er, den wir so schät - zen, doch so falsch ist und uns al - le hin - ter - geht?

23

Kl.

23

Git.

E-Git.

E-Bs.

23

Schl.

23

Fl.

Klar. B

23

Trp. B

23

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

arco

arco

arco

03 Unter uns

28

seht das al - le falsch! Mein Va - ter hin - ter - geht nicht. Er hält nur gern ge - heim.

Kl.

Git.

E-Bs.

Fl.

Klar. B.

35

Was er da tut, ver-steht hier nie-mand au-ßer wohl die Neu-e. Doch macht sie's jetzt be-kannt, wird hier bald Vie-les an - ders sein.

S.

Kl.

Git.

E-Bs.

Schl.

Fl.

Trp. B.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Wir

04 Die erste Nacht

Text und Musik: Manuel Buch

$\text{♩} = 60$ **Nachwächter**

Die Sonn' ver-ging und dun kel stieg die Nacht. Ster nen los blickt bang ins Nichts die Welt. Es wurd' Zeit, die Dun kel-heit liebt'

rit. **A** $\text{♩} = 50$

Ruh. Drum lasst das Re-den, macht die Tü-ren zu. Schlaft, schläft, schläft tief und gut. Schlaft, schläft, schläft ein.

05 Mord!

24

S. Gut-ten Mor-gen, denn ein neu-er Tag bricht an, ja, ha-ben Sie denn wohl ge-

A. Gut-ten Mor-gen, denn ein neu-er Tag bricht an, ja, ha-ben Sie denn wohl ge-

B. Gut-ten Mor-gen, denn ein neu-er Tag bricht an, ja, ha-ben Sie denn wohl ge-

Kl.

Git.

E-Git.

E-Bs.

Schl.

Fl.

Klar. B.

Pos.

VI. I.

VI. II.

05 Mord!

30

S. ruht? Sa-gen Sie: Geht es denn gut? Kann ich Ih-nen Gu-tes tun? Wenn nicht, wünsch ich gu-ten Tag und dass er Ih-nen voll und ganz und gar ge-lin-gen mag, ge-

A. ruht? Sa-gen Sie: Geht es denn gut? Kann ich Ih-nen Gu-tes tun? Wenn nicht, wünsch ich gu-ten Tag und dass er Ih-nen voll und ganz und gar ge-lin-gen mag, ge-

B. ruht? Sa-gen Sie: Geht es denn gut? Kann ich Ih-nen Gu-tes tun? Wenn nicht, wünsch ich gu-ten Tag und dass er Ih-nen voll und ganz und gar ge-lin-gen mag, ge-

Kl. 30

Git. 30

E-Git.

E-Bs.

Schl. 30

Klar. B.

Pos.

VI. I. 30

VI. II.

05 Mord!

35

S. lin-gen mag, ge-lin-gen! Gu-ten Mor-gen, ja, ein neu-er Tag bricht an, seht nur die gro-ße Son-nen - flut. Sie gibt uns neu-e Kraft für das Ta -

A. lin-gen mag, ge-lin-gen! Gu-ten Mor-gen, ja, ein neu-er Tag bricht an, seht nur die gro-ße Son-nen - flut. Sie gibt uns neu-e Kraft für das Ta -

B. lin-gen mag, ge-lin-gen! Gu-ten Mor-gen, ja, ein neu-er Tag bricht an, seht nur die gro-ße Son-nen - flut. Sie gibt uns neu-e Kraft für das Ta -

Kl. 35

Git. 35

E-Git.

E-Bs.

Schl. 35

Klar. B.

Pos.

VI. I. 35

VI. II.

05 Mord!

accel.

B

♩ = 100

41

S. ges - ge - schäft. Man sieht und grüßt sich, kennt die Nach-barn. Man trifft sich a-bends auf ein

A. ges - ge - schäft. Man sieht und grüßt sich, kennt die Nach-barn. Man trifft sich a-bends auf ein

B. ges - ge - schäft. Man sieht und grüßt sich, kennt die Nach-barn. Man trifft sich a-bends auf ein

Kl. 41

Git. 41

E-Git. 41

E-Bs. 41

Schl. 41

Fl. 41

Klar. B. 41

Trp. B. 41

Pos. 41

VI. I 41

VI. II 41

Vla. 41

Vc. 41